

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts

Fr-75006 Paris

Du mardi au samedi

de 14h à 19h

[www.loeveandco.com](http://www.loeveandco.com)

[and@loeveandco.com](mailto:and@loeveandco.com)

+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

---

**Friends of Topor:  
Roland Topor (1938-1997)**



---

## Friends of Topor: Roland Topor (1938-1997)

---

### Loeve&Co-Ilect

Chaque jour à 10 heures,  
du lundi au vendredi,  
une œuvre à collectionner  
à prix d'ami, disponible  
uniquement pendant  
24 heures.

Disparu en 1997, Roland Topor est un de ces génies tellement doués que la France ne sait souvent les rabaisser qu'au rang de touche-à-tout. Pourtant, Topor a excellé dans tant de domaines qu'il y ferait passer bien des professionnels pour de vulgaires amateurs! Fils de peintre, dessinateur surdoué, il réalise sa première couverture à l'âge de vingt ans, pour la mythique revue *Bizarre*, avant de participer à la création du mouvement Panique en 1962, avec notamment Fernando Arrabal et Alejandro Jodorowsky.

Son génie graphique ne s'est jamais démenti, gravant dans notre mémoire collective nombre d'affiches pour des films (*L'Empire de la Passion* d'Oshima, en 1978, ou *Le Tambour* de Schlöndorff, l'année suivante), des causes (la «gueule cassée» au marteau pour Amnesty International en 1977), des dessins comiques pour Hara Kiri, etc.

Mais son talent a largement débordé du cadre strict de l'art, et Roland Topor a participé à tant de réalisations marquantes du champ culturel à partir des années 1960 que l'énumération en donne le tournis, par son ampleur et sa qualité: littérature (son premier récit, *Le Locataire chimérique*, publié en 1964, est adapté au cinéma par Roman Polanski en 1976), cinéma (il obtient avec René Laloux le Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 1973 pour *La Planète sauvage*, mais collabore également avec Federico Fellini sur son *Casanova*), la télévision (il écrit avec son complice Jean-Michel Ribes les séries *Merci Bernard* puis *Palace*, et imagine, à partir de 1983, la série d'émissions pour enfants devenue culte *Téléchat*)...

Son talent est si protéiforme qu'il lui a même permis de faire l'acteur, dans *Nosferatu, fantôme de la nuit* de Werner Herzog, aux côtés d'Isabelle Adjani et de Klaus Kinski, d'écrire des textes de chanson pour *Le Grand Magic Circus* ou Robert Charlebois, ou de devenir un pilier de l'émission de France Culture *Des papous dans la tête*...

Figure populaire auprès du grand public, «bon client» à la télévision des années 1980, où son rire tonitruant explosait littéralement l'écran, Roland Topor était également une figure majeure du monde de l'art, dans lequel il entretenait de nombreuses complicités, à commencer par les artistes Fluxus, rencontrés par l'intermédiaire de Daniel Spoerri, dont certains compagnons de route deviendront ses amis au long cours, à l'instar de Mark Brusse, Erik Dietman ou Robert Filliou. Avec Roman Cieslewicz, la complicité date des années Panique, et demeure si profonde que Topor laissera son ami, immense graphiste, illustrer lui-même certains de ses livres, affiches...

---

Le titre de cette semaine provient par ailleurs d'une belle aquarelle signée Erró, sur laquelle nous aurons l'occasion de revenir...

---

Loin d'être anecdotiques, ces affinités amicales sont également profondément créatrices en elles-mêmes, comme en témoigne Alexandre Devaux, auteur d'ouvrages de référence sur Topor, et co-commissaire de sa rétrospective à la Bibliothèque nationale de France en 2017: *«Depuis ses premiers dessins parus dans Bizarre en 1958, jusqu'à ses livres et œuvres conceptuels des années 1970 inspirés de l'esthétique des Nouveaux Réalistes ou de celle de Fluxus, Roland Topor n'a pas cessé de vouloir repousser les limites du mode d'expression qui était le sien à ses débuts – le dessin d'humour. S'il a initialement choisi cette catégorie comme moyen d'élaboration et de promotion de son statut d'artiste – au détriment de la peinture –, il s'en est progressivement affranchi, en s'aventurant dans le champ de l'art conceptuel, pour y braconner, souvent à la faveur de rencontres, d'amitiés ou de collaborations. Cette sorte de topographie anecdotée du hasard, développée à l'échelle d'une vie-œuvre, a ouvert à Topor un immense jeu de possibilités et d'expérimentations, au travers desquelles il a tenté de dépasser les codifications des genres et la matérialité des supports, dans une perspective délibérément multimédiale»*.

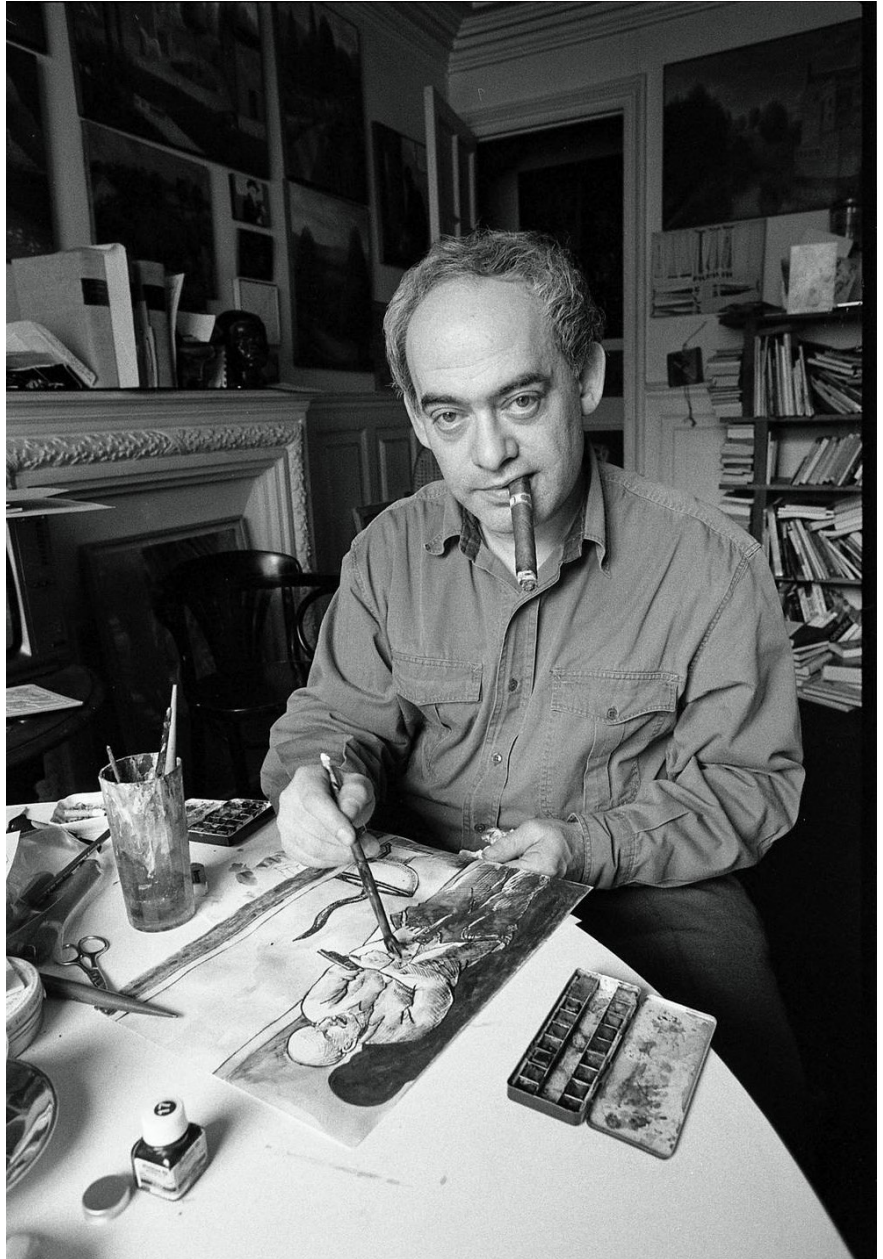
**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
[www.loeveandco.com](http://www.loeveandco.com)  
[and@loeveandco.com](mailto:and@loeveandco.com)  
+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-lect

## Friends of Topor: Roland Topor (1938-1997)

**Roland Topor**



**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
www.loeveandco.com  
and@loeveandco.com  
+33 1 42 01 05 70

# Loeve&Co-llect

## Friends of Topor: Roland Topor (1938-1997)

**22.05.2020**

---

### **Roland Topor**

(1938-1997)

*Chaussure rouge (pointes sur  
la semelle intérieure)*

1993

Gouache et encre sur papier

Signée en bas à droite

65 × 38,5 cm

---

### Exposition

*Die verlassenen Schuhe*

Rheinisches Landesmuseum, Bonn

Exposition du 5 novembre 1993

au 30 janvier 1994

(reproduit dans le catalogue de  
l'exposition en page 148)

---

### Prix conseillé

~~9000 euros~~

---

### Prix Loeve&Co-llect

5400 euros



---

## Friends of Topor: Roland Topor (1938-1997)

---

**22.05.2020**

Le corps, la violence, la cruauté, sont des thèmes obsessionnels chez Topor, mais aussi l'humour, le décalage, le non-sens. Cet escarpin à talon haut et semelle intérieure rouge sang hérissée de pointes acérées acquiert une dimension monumentale grâce au format exceptionnel de cette gouache, mais aussi à son positionnement hiératique dans l'espace de la feuille.

---

Présentée (et reproduite en pleine page dans le livre publié à cette occasion) au Musée de Bonn en 1993 dans une exposition mémorable consacrée aux «chaussures oubliées», cette œuvre a peut-être été réalisée spécialement à la demande du commissaire de l'exposition, l'historien d'art Klaus Honnef, alors commissaire du musée (et ancien co-responsable, avec Konrad Fischer, du département «Idee + Idee/Licht» à la fameuse Documenta 5 de Harald Szeemann). En effet, Honnef était alors proche de nombre d'artistes du groupe Fluxus, et plusieurs dessins de l'année 1993 sont regroupés dans une énigmatique «Collection chaussures». Artiste à l'existentialisme obsessionnel, Topor avouait: *«Je dessine quand je ne peux pas faire autrement! Et je ne peux pas faire autrement lorsqu'une idée m'empoisonne au point qu'il me faut la vomir!»*.

---

## Friends of Topor: Roland Topor (1938-1997)

---

### Jeanne Brun

*«Si Topor démontre sa capacité à résister à l'enfermement dans une catégorie – ce qui lui vaudra d'ailleurs longtemps, non tant un déficit d'audience qu'un déficit d'attention de la part de l'institution – son œuvre aussi résiste à l'enrôlement dans les grands courants artistiques dominants de l'époque, du Pop au minimalisme. Bosch, Goya, Kubin sont souvent évoqués à son propos; et l'intérêt de Topor pour le surréalisme, pour le dadaïsme et plus loin, pour Jarry, ainsi que son amitié pour de nombreux artistes proches de Fluxus, se devinent aisément. Mais il crée et occupe son propre terrain, le Panique, mot-bannière d'un groupe fondé en 1962 avec Arrabal, Jodorowsky et Sternberg*

---

*Son œuvre donne à voir obstinément, malgré la profusion des motifs, tout ce que les conventions et les convenances ont pour mission de cacher: la réalité de l'homme, physique (sécrétions, sexe, viscères, corps ouverts en général; violence et jouissance) et métaphysique (absurdité de la condition humaine). Dépasant les interdits et le mauvais goût dans une fascinante frénésie créatrice, ses images ont une qualité rare, l'art d'aller trop loin».*

---

**Loeve&Co**

15, rue des Beaux-Arts  
Fr-75006 Paris  
Du mardi au samedi  
de 14h à 19h  
[www.loeveandco.com](http://www.loeveandco.com)  
[and@loeveandco.com](mailto:and@loeveandco.com)  
+33 1 42 01 05 70

# Actuellement

---

**18 – 22.05.2020 / En ligne**

## Loeve&Co-lect: Friends of Topor

Mark Brusse, Roman Cieslewicz, Erik Dietman, Erró, Roland Topor. Inscription sur notre site et suivez ce projet en temps réel sur Instagram [@loeveandco](https://www.instagram.com/loeveandco) ou Twitter [@co\\_loeve](https://twitter.com/co_loeve)

---

**05.03 – 31.07.2019 / À la galerie**

## Key Hiraga, 1964-1974, Paris

Dévolue à ses années parisiennes (1964-1974), cette exposition présente notamment une toile majeure et plusieurs œuvres sur papier de la rare série des *Fenêtres*, dont le Moma de New York conserve un beau spécimen.

Robert Robert  
et SpMilot ont dessiné  
cette *Fiche*  
pour Loeve&Co  
Écrans imprimables  
Format 21 × 29,7 cm  
19.05.2020

Crédits photographiques  
Fabrice Gousset