

Loeve&Co
15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loeveandco.com
and@loeveandco.com
+33 1 42 01 05 70

Loeve&Co-llect

Étreintes

André Masson (1896-1987)



**«La peinture d'André
Masson n'a cessé de
procéder de ces
phénomènes de
germination et d'éclosion
saisis à l'instant où
la feuille et l'aile, qui
commencent à peine à
se déplier, se parent du
plus troublant, du plus
éphémère, du plus
magique des lustres.»**

André Breton

Étreintes

André Masson (1896-1987)

19.11.2020

Plus la peine, pourrait-on penser, de présenter André Masson. En effet, son empreinte dans l'histoire de l'art est essentielle: acteur du surréalisme, complice de l'écrivain et penseur Georges Bataille, il est un précurseur direct de l'expressionnisme abstrait américain. Masson fut tout cela, et plus encore: écrivain accompli, grand illustrateur de livres, graveur expérimental, sculpteur, homme de théâtre...

Mais il reste sans doute le plus méconnu des artistes célèbres. Il y a dix-huit mois, la rétrospective éblouissante que lui a consacré le Musée de Céret a permis de prendre la mesure du génie propre de Masson, peintre fougueux, coloriste invraisemblable, griffeur de surfaces, tourbillonnant, ombrageux et solaire, mais aussi de mesurer la complexité intérieure d'une œuvre tout entière dédiée au mouvement. Comme le résume l'historienne Françoise Levailant: *Masson n'aura cessé de proposer la course folle des figures de l'inconscient nourri du gai savoir nietzschéen*. Et, ajoute-t-elle, *comme Picasso, Masson a mis la peinture au défi de répondre à la question de notre temps: le sujet a-t-il encore un visage?*

Comme dans ce dessin, répertorié comme étant de 1970 mais qui possède de nombreuses caractéristiques de ses œuvres des années 1950, les corps chez Masson se dissolvent, se disloquent, se recomposent constamment. Ici, une figure debout (un satyre?) semble déjà en marche, tandis qu'une autre, au premier plan, semble offerte, en attente ou plutôt au repos. Masson est un immense dessinateur. Pour lui, comme le note avec justesse le conservateur William Jeffett, *Le dessin n'est pas une représentation, mais une présentation, un geste exécuté dans le temps, une trace. La motivation et la logique du dessin sont la pulsation du désir et le plaisir physiologique de l'acte. De cette façon, le simple fait de poser plume et encre sur papier permet d'affirmer la vie et d'échapper à la mort. Dessiner est pour lui une naissance, un merveilleux acte d'invention et, avant tout, une surprise*.

La technique ici mise en œuvre est singulière; elle combine à la fois l'incise du trait à la mine de plomb, tranchant, sec, nerveux, sa répétition en hachures parfois estompées, pour créer des effets de profondeur, et les touches de couleur apportées en aplats par la craie grasse cramoisie enflamment la feuille en trois endroits précis: deux organes, un chez chaque personnage, et six griffures rapprochées pour marquer l'allure. Le couple est un motif récurrent dans l'œuvre de Masson, dès les années 1930. Les étreintes, mythologiques ou prosaïques, jalonnent ses séries les plus emblématiques. L'érotisme, thématique majeure du Surréalisme, trouve dans son œuvre un écrin à sa mesure, ainsi que le souligne André Breton lui-même, dans Le Surréalisme et la peinture: *La peinture d'André Masson n'a cessé de procéder de*

ces phénomènes de germination et d'éclosion saisis à l'instant où la feuille et l'aile, qui commencent à peine à se déplier, se parent du plus troublant, du plus éphémère, du plus magique des lustres. De la fixation de cet instant où l'être prend connaissance, elle ne s'est guère écartée que dialectiquement pour la fixation de l'instant où l'être perd connaissance, comme dans la Métamorphose des amants. L'érotisme, dans l'œuvre de Masson, doit être tenu pour la clé de voûte. C'est lui qui dispose de l'agencement convulsif des corps d'hommes et de femmes entraînant dans leur merveilleuse rixe jusqu'aux meubles qui n'étaient encore suspects que de garder leur empreinte.

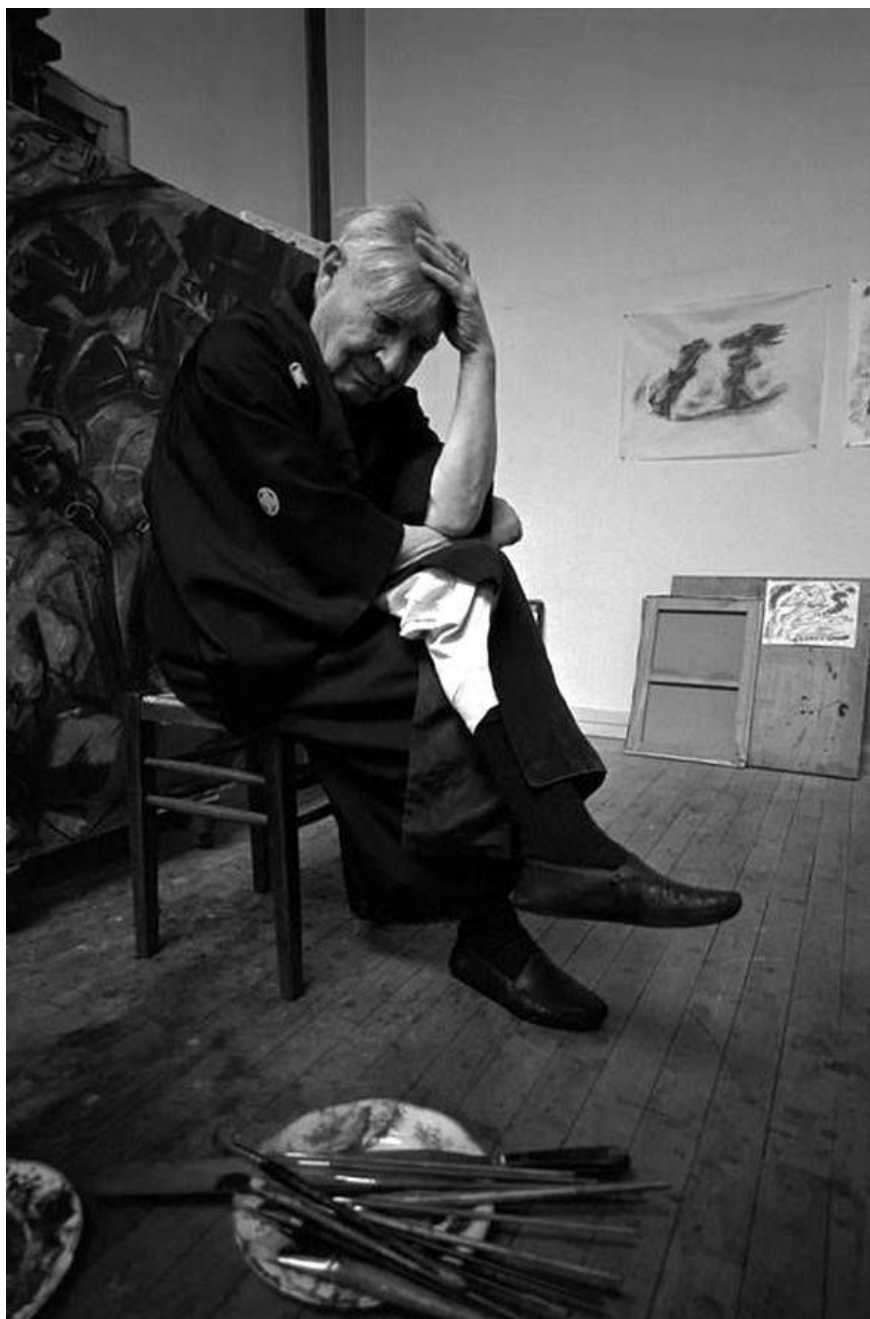
Loeve&Co
15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loeveandco.com
and@loeveandco.com
+33 1 42 01 05 70

Loeve&Co-llect

Étreintes

André Masson (1896-1987)

André Masson



Loeve&Co

15, rue des Beaux-Arts

Fr-75006 Paris

Du mardi au samedi

de 14h à 19h

www.loeveandco.com

and@loeveandco.com

+33 1 42 01 05 70

Loeve&Co-llect

Étreintes

André Masson (1896-1987)

19.11.2020

André Masson

(1896-1987)

L'un sur l'autre

Circa 1970

Mine de plomb et craie

grasse sur papier

Titré en bas à gauche

Signé en bas à droite

Porte le timbre sec de l'atelier de

l'artiste en bas à droite

L'authenticité de cette œuvre a été

confirmée par le Comité Masson

45,8 x 35,7 cm

Prix conseillé

~~3500 euros~~

Prix Loeve&Co-llect

1900 euros



**«De grands bateaux
rouges entrent dans le
port. Un seul marin en
descend en maillot
rayé de bleu.**

**Les hommes sages
disent que c'est lui,
qu'il s'appelle
André Masson et que
c'est la révolution qui
l'envoie en éclaireur.»**

Robert Desnos

Étreintes

André Masson (1896-1987)

Robert Desnos

Dans un port de l'extrême-Levant une foule étrange, où les femmes nues qui écrasent des grenades sur leurs seins, coudoient des colporteurs décapités, se presse. Ils disent qu'ils attendent un homme que le ciel et l'amour inspirèrent.

De grands bateaux rouges entrent dans le port. Un seul marin en descend en maillot rayé de bleu. Les hommes sages disent que c'est lui, qu'il s'appelle André Masson et que c'est la révolution qui l'envoie en éclaireur.

Les desseins de l'amour sont-ils impénétrables? Je crois qu'André Masson jouit de la grâce particulière de se mouvoir en liberté au fil des dramatiques métamorphoses que la passion impose aux hommes qui se soumettent à son pouvoir. Nul peintre autant que lui n'a mis en évidence les points de contact du toucher et de la vue. Il n'est pas impropre de parler de l'impression épidermique que l'on ressent devant ses dernières œuvres où le sable s'accroche à notre vue, semé par le légendaire semeur du soir à l'heure où s'étreignent les amants, où, dans le corps à corps de la sensualité, des couples descendent d'interminables escaliers d'imagination lubrique. N'est-ce pas le plus grand mystère de notre existence que ces soudaines illuminations, ces terribles aurores érotiques où tout s'abolit de ce qui n'est pas essentiellement l'amour?

C'était une étrange, une dangereuse entreprise que de tenter de fixer le graphique de ces aventures de la chair et de l'esprit. Comme le centaure mythologique, il fallait allier à l'impulsion du fauve la lucidité dangereuse des sages. En dépit des maléfices, des interdictions et de l'exemple des chutes irrémédiables de ceux qui le précédèrent, Masson a tenté cette œuvre faustienne.

Le voyage se poursuit ainsi qu'en témoignent ses tableaux. Puisse-t-il, avant l'agonie, voir surgir devant lui l'Hélène éternelle, la dangereuse et séduisante incarnation de l'amour.



Trente-deuxième semaine Étreintes

Loeve&Co-llect

Trente-deuxième semaine.
Chaque jour à 10 heures,
du lundi au vendredi,
une œuvre à collectionner
à prix d'ami, disponible
uniquement pendant
24 heures.

Vous l'aurez compris, nous arpentons ces jours-ci les rivages de nos envies. La semaine passée, ce sont nos envies de plages que nous avons confrontées avec celles des artistes du passé et du présent. Bien sûr, les étreintes nous manquent aujourd'hui un peu, alors que la distanciation s'impose à nous; pour cette nouvelle semaine, ce sont donc les embrassades, les enlacements et les jonctions que nous vous invitons à explorer.

Dans le sillage de ces chefs d'œuvre emblématiques que sont Le Baiser de Rodin (vers 1882), ceux de Klimt (1907-1908) ou de Brâncusi (1909), La Valse de Camille Claudel (1905), Le Baiser à Juan-les-Pins de Picasso (1925), et tous ceux de Picabia, exactement contemporains, Les Amants de Magritte (1928) ou le Kiss V de Roy Lichtenstein (1964)... nous vous avons réservé une semaine pleine de corps enlacés, collés serrés, superposés, fondus-enchaînés...

La plupart des créateurs que nous découvrirons au long de la semaine sont des nouveaux venus dans notre programme Loeve&Co-llect, grâce auquel nous avons déjà détaillé... plus de cent-cinquante œuvres signées d'une centaine d'artistes!

Ainsi, deux grandes amoureuses ouvriront cette nouvelle session; l'une, que nous avons déjà abordée au mois d'août dernier, est la *Mama of Dada*, Beatrice Wood, dont le triangle passionnel avec Marcel Duchamp et Henri-Pierre Roché est entré dans l'histoire; l'autre, à qui nous avons consacré à la galerie une exposition marquante il y a quelques mois, Sarah Kaliski, est une amoureuse-née, fougueuse, absolue, dont l'œuvre dessinée enregistre le moindre soubresaut du désir. Puis viendra le temps d'autres très grands artistes, des artistes cultes, même, de ces *artistes pour artistes* qui donnent à l'histoire de l'art toute sa saveur: Varujan Boghosian, qui vient de nous quitter, et partageait les cimaises de la Stable Gallery dans les années 1960 avec Joseph Cornell, avec qui les affinités collagistes sont évidentes, Étienne-Martin, le grand sculpteur des Demeures qui inspira au commissaire Harald Szeemann la notion si féconde de *Mythologies individuelles*, et André Masson, l'immense peintre surréaliste dont André Breton a désigné l'érotisme comme la *clé de voûte* de l'œuvre.

Au long de cette semaine c'est le *mélange* des corps que nous célébrerons avec ces artistes, tant l'alchimie des chairs, des muscles et des os, fait naître des formes inattendues, selon la loi intangible qui veut que de la rencontre de deux éléments connus surgisse un nouvel élément, inconnu celui-ci.

Loeve&Co

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loeveandco.com
and@loeveandco.com
+33 1 42 01 05 70

Actuellement

16 – 20.11.2020 / En ligne

Loeve&Co-lect: Étreintes

Varujan Boghosian, Étienne-Martin, Sarah Kaliski,
André Masson, Beatrice Wood. Inscription sur notre site et
suivez ce projet en temps réel sur Instagram [@loeveandco](https://www.instagram.com/loeveandco)
ou Twitter [@co_loeve](https://twitter.com/co_loeve)

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Loeve&Co
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
16.11.2020

Crédits photographiques
Fabrice Gousset