

Loeve&Co

15, rue des Beaux-Arts

Fr-75006 Paris

Du mardi au samedi

de 14h à 19h

www.loeveandco.com

and@loeveandco.com

+33 1 42 01 05 70

Loeve&Co-lect

**Friends of Topor:
Erró (né en 1932)**



Friends of Topor: Erró (né en 1932)

Loeve&Co-Ilect

Chaque jour à 10 heures,
du lundi au vendredi,
une œuvre à collectionner
à prix d'ami, disponible
uniquement pendant
24 heures.

Disparu en 1997, Roland Topor est un de ces génies tellement doués que la France ne sait souvent les rabaisser qu'au rang de touche-à-tout. Pourtant, Topor a excellé dans tant de domaines qu'il y ferait passer bien des professionnels pour de vulgaires amateurs! Fils de peintre, dessinateur surdoué, il réalise sa première couverture à l'âge de vingt ans, pour la mythique revue *Bizarre*, avant de participer à la création du mouvement Panique en 1962, avec notamment Fernando Arrabal et Alejandro Jodorowsky.

Son génie graphique ne s'est jamais démenti, gravant dans notre mémoire collective nombre d'affiches pour des films (*L'Empire de la Passion* d'Oshima, en 1978, ou *Le Tambour* de Schlöndorff, l'année suivante), des causes (la «gueule cassée» au marteau pour Amnesty International en 1977), des dessins comiques pour Hara Kiri, etc.

Mais son talent a largement débordé du cadre strict de l'art, et Roland Topor a participé à tant de réalisations marquantes du champ culturel à partir des années 1960 que l'énumération en donne le tournis, par son ampleur et sa qualité: littérature (son premier récit, *Le Locataire chimérique*, publié en 1964, est adapté au cinéma par Roman Polanski en 1976), cinéma (il obtient avec René Laloux le Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 1973 pour *La Planète sauvage*, mais collabore également avec Federico Fellini sur son *Casanova*), la télévision (il écrit avec son complice Jean-Michel Ribes les séries *Merci Bernard* puis *Palace*, et imagine, à partir de 1983, la série d'émissions pour enfants devenue culte *Téléchat*)...

Son talent est si protéiforme qu'il lui a même permis de faire l'acteur, dans *Nosferatu, fantôme de la nuit* de Werner Herzog, aux côtés d'Isabelle Adjani et de Klaus Kinski, d'écrire des textes de chanson pour *Le Grand Magic Circus* ou Robert Charlebois, ou de devenir un pilier de l'émission de France Culture *Des papous dans la tête*...

Figure populaire auprès du grand public, «bon client» à la télévision des années 1980, où son rire tonitruant explosait littéralement l'écran, Roland Topor était également une figure majeure du monde de l'art, dans lequel il entretenait de nombreuses complicités, à commencer par les artistes Fluxus, rencontrés par l'intermédiaire de Daniel Spoerri, dont certains compagnons de route deviendront ses amis au long cours, à l'instar de Mark Brusse, Erik Dietman ou Robert Filliou. Avec Roman Cieslewicz, la complicité date des années Panique, et demeure si profonde que Topor laissera son ami, immense graphiste, illustrer lui-même certains de ses livres, affiches...

Le titre de cette semaine provient par ailleurs d'une belle aquarelle signée Erró, sur laquelle nous aurons l'occasion de revenir...

Loin d'être anecdotiques, ces affinités amicales sont également profondément créatrices en elles-mêmes, comme en témoigne Alexandre Devaux, auteur d'ouvrages de référence sur Topor, et co-commissaire de sa rétrospective à la Bibliothèque nationale de France en 2017: *«Depuis ses premiers dessins parus dans Bizarre en 1958, jusqu'à ses livres et œuvres conceptuels des années 1970 inspirés de l'esthétique des Nouveaux Réalistes ou de celle de Fluxus, Roland Topor n'a pas cessé de vouloir repousser les limites du mode d'expression qui était le sien à ses débuts – le dessin d'humour. S'il a initialement choisi cette catégorie comme moyen d'élaboration et de promotion de son statut d'artiste – au détriment de la peinture –, il s'en est progressivement affranchi, en s'aventurant dans le champ de l'art conceptuel, pour y braconner, souvent à la faveur de rencontres, d'amitiés ou de collaborations. Cette sorte de topographie anecdotée du hasard, développée à l'échelle d'une vie-œuvre, a ouvert à Topor un immense jeu de possibilités et d'expérimentations, au travers desquelles il a tenté de dépasser les codifications des genres et la matérialité des supports, dans une perspective délibérément multimédiale»*.

Loeve&Co

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loeveandco.com
and@loeveandco.com
+33 1 42 01 05 70

Loeve&Co-lect

Friends of Topor: Erró (né en 1932)

Erró

Dans son atelier de la rue
Fondary, le 9 mars 2003



Loeve&Co

15, rue des Beaux-Arts

Fr-75006 Paris

Du mardi au samedi

de 14h à 19h

www.loeveandco.com

and@loeveandco.com

+33 1 42 01 05 70

Loeve&Co-lect

Friends of Topor: Erró (né en 1932)

21.05.2020

Erró

(né en 1932)

Friends of Topor

1999

Aquarelle et encre sur papier

Signée et datée au dos

76 × 56 cm

Prix conseillé

~~8000 euros~~

Prix Loeve&Co-lect

4800 euros



Friends of Topor: Erró (né en 1932)

21.05.2020

Erró et Topor ont fréquemment navigué dans les mêmes parages, notamment en Belgique où de mêmes fidélités à des repaires post-surréalistes ou pataphysiques les lient. Mais, alors qu'Erró a toujours manifesté dans son œuvre son attirance pour le dessin de presse ou d'humour (notamment avec sa magistrale série d'hommages à Robert Crumb), cette étonnante aquarelle, réalisée deux ans après la disparition de Roland Topor, surprend.

Qui peuvent être ces «amis de Topor» que le peintre islandais met en scène dans ces neuf cases?

Celui qui occupe la case en bas à droite n'est-il pas Topor lui-même? C'est l'avis d'Alexandre Devaux, le plus grand spécialiste de Topor, qui avance: «Ces gens ressemblent aux amis que Topor fréquentait à La Palette. Des artistes ou des figures du quartier (de Saint-Germain-des-Prés)».

La composition de l'aquarelle évoque sans ambiguïté la célèbre affiche réalisée en 1967 par Erró pour son film *Grimaces*, quadrillage de visages familiers du monde de l'art se livrant, grotesques, la face déformée. *Grimaces*... un thème éminemment toporien, auquel l'illustrateur se livrera lui-même dans son étonnante série de «Topor-matons». Tout comme l'est la faune représentée avec tendresse par Erró dans cette grande aquarelle, toutes dents dehors, travestis aux décolletés excessifs dont la barbe pointe au petit matin sous le maquillage...

Friends of Topor: Erró (né en 1932)

Marianne Derrien

«Décalages et collages pourraient être les deux termes qui définiraient, avec simplicité, l'œuvre d'Erró. Mais ce qui prime est, bien plus, la recherche d'une liberté et d'une exigence incessante. Je peins parce que c'est pour moi une utopie d'ordre privé, écrit Erró.

Artiste d'origine islandaise, c'est à Paris qu'Erró s'installe en 1958.

Il y rencontre Jean-Jacques Lebel qui le met en contact avec le milieu surréaliste. S'associant au mouvement de la Figuration Narrative dès 1964, il entreprend ses premiers collages à partir de revues scientifiques ou de brochures techniques; il décide ensuite de transposer ses collages en peintures, incluant dès lors d'autres sources visuelles comme la bande dessinée américaine ou des images de propagande révolutionnaire.

Éminemment politiques, les œuvres d'Erró se moquent des représentations de la culture de masse, dénoncent les désastres de la guerre (Vietnam, guerre froide, Irak) et tournent en dérision les pouvoirs totalitaires. En procédant par juxtaposition d'images empruntées à l'univers médiatique, Erró énonce avec humour une critique de la société de consommation et des faits contemporains.

Loin de jouer au sociologue et au commentateur, il peint les turbulences historiques, ne cherchant pas à figer ou à mettre en mouvement le cours de l'histoire. C'est par la force, la rigueur et l'insolence que permettent les techniques du montage et de la composition que les œuvres se détachent de toute caricature, initiant une confrontation des mondes, une confrontation avec le monde dans laquelle les perspectives, les arrière-plans, les diagonales, les tonalités colorées se conjuguent, s'opposent et se rencontrent».

Loeve&Co

15, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du mardi au samedi
de 14h à 19h
www.loeveandco.com
and@loeveandco.com
+33 1 42 01 05 70

Actuellement

18 – 22.05.2020 / En ligne

Loeve&Co-lect: Friends of Topor

Mark Brusse, Roman Cieslewicz, Erik Dietman, Erró, Roland Topor. Inscription sur notre site et suivez ce projet en temps réel sur Instagram [@loeveandco](https://www.instagram.com/loeveandco) ou Twitter [@co_loeve](https://twitter.com/co_loeve)

05.03 – 31.07.2019 / À la galerie

Key Hiraga, 1964-1974, Paris

Dévolue à ses années parisiennes (1964-1974), cette exposition présente notamment une toile majeure et plusieurs œuvres sur papier de la rare série des *Fenêtres*, dont le Moma de New York conserve un beau spécimen.

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Loeve&Co
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
19.05.2020

Crédits photographiques
Fabrice Gousset