

8, rue des Beaux-Arts
Fr-75006 Paris
Du lundi au samedi
de 10h à 19h
www.loeveandco.com
collect@loveandcollect.com
+33 1 42 01 05 70

Love&Collect

Le temps de l'amour Claude Gilli (1938-2015)

10.02.2021

Claude Gilli

Ex Voto

1964

Technique mixte sur bois

Signée en bas au centre

Signée et datée au dos

80,5 × 80,5 × 5,5 cm

Prix conseillé

~~15 000 euros~~

Prix Love&Collect

8 000 euros



L'érotisme, dans l'œuvre de Claude Gilli, est toujours «burlesque», au sens où le film de Mathieu Amalric, Tournée (2010) revisite le genre, «comme une résistance au formatage qui n'a pas besoin de mots», pour reprendre l'expression du comédien et réalisateur.



Gilli

Le temps de l'amour Claude Gilli (1938-2015)

10.02.2021

L'érotisme, dans l'œuvre de Claude Gilli, est toujours *burlesque*, au sens où, par exemple, le film de Mathieu Amalric, *Tournée* (2010) revisite le genre, *comme une résistance au formatage qui n'a pas besoin de mots*, pour reprendre l'expression du comédien et réalisateur. Oui, *Claude Gilli construit des autels burlesques, d'un bleu céruléen, à la gloire de la pin-up et du pin maritime* comme l'écrit l'historien d'art Philippe Dagen.

En réalité, comme le souligne le spécialiste Marc Sanchez, *l'œuvre de Gilli a été tout entier consacré au mythe. Sacré ou profane, esthétique ou commercial, noble ou vulgaire, Gilli a l'art de faire se rejoindre les extrêmes en une œuvre qui, bien souvent, surprend par la multiplicité de lectures qu'elle propose.*

En effet, dans l'effervescence niçoise du début des années 1960, la nouvelle orientation que prend le travail d'assemblage de Claude Gilli donne lieu à la célèbre série des *Ex-voto*, réappropriation toute personnelle d'un objet fortement ancré dans l'histoire et l'imaginaire méditerranéens. L'artiste aménage minutieusement dans ces *boîtes souvenirs* des objets récupérés dans les brocantes et les décharges publiques: photos de mariage, cibles de stand de tir, plumes de cabaret, cygnes de bimbeloterie et autres images de Miss Monde de produits solaires... Les souvenirs fragmentaires du passé se mêlent indifféremment aux témoignages de la culture populaire moderne, les nouvelles idoles de l'actualité musicale ou cinématographique sont mises à la même enseigne que les reliques de la vie privée. L'artiste confère une égale importance à ces fétiches dérisoires.

Pour parachever la déréalisation de l'objet, Gilli a le plus souvent recours comme ici à un bleu saturé, à la sentimentalité presque agressive, comme il aime à le souligner, et que le critique Philippe Cyroulnik décrit en ces termes: *Il y a le bleu ciel, l'outremer, le bleu de Klein, celui de Matisse qui passa ses dernières années dans l'arrière-pays. Le bleu de Gilli est clair, à la fois tendre et anodin, sorti des pots du marchand de couleurs du coin. Il est mis de façon neutre comme pour les peintures d'appliques...*

**Dans l'effervescence
niçoise du début des
années 1960, la nouvelle
orientation que prend
le travail d'assemblage
de Claude Gilli donne lieu
à la célèbre série des
Ex-voto, réappropriation
toute personnelle
d'un objet fortement
ancré dans l'histoire
et l'imaginaire
méditerranéens.**



**Il y a le bleu ciel,
l'outremer, le bleu de
Klein, celui de Matisse
qui passa ses dernières
années dans l'arrière-
pays. Le bleu de Gilli
est clair, à la fois tendre
et anodin, sorti des pots
du marchand
de couleurs du coin.**
Philippe Cyrournik

Le temps de l'amour Claude Gilli (1938-2015)

France Delville

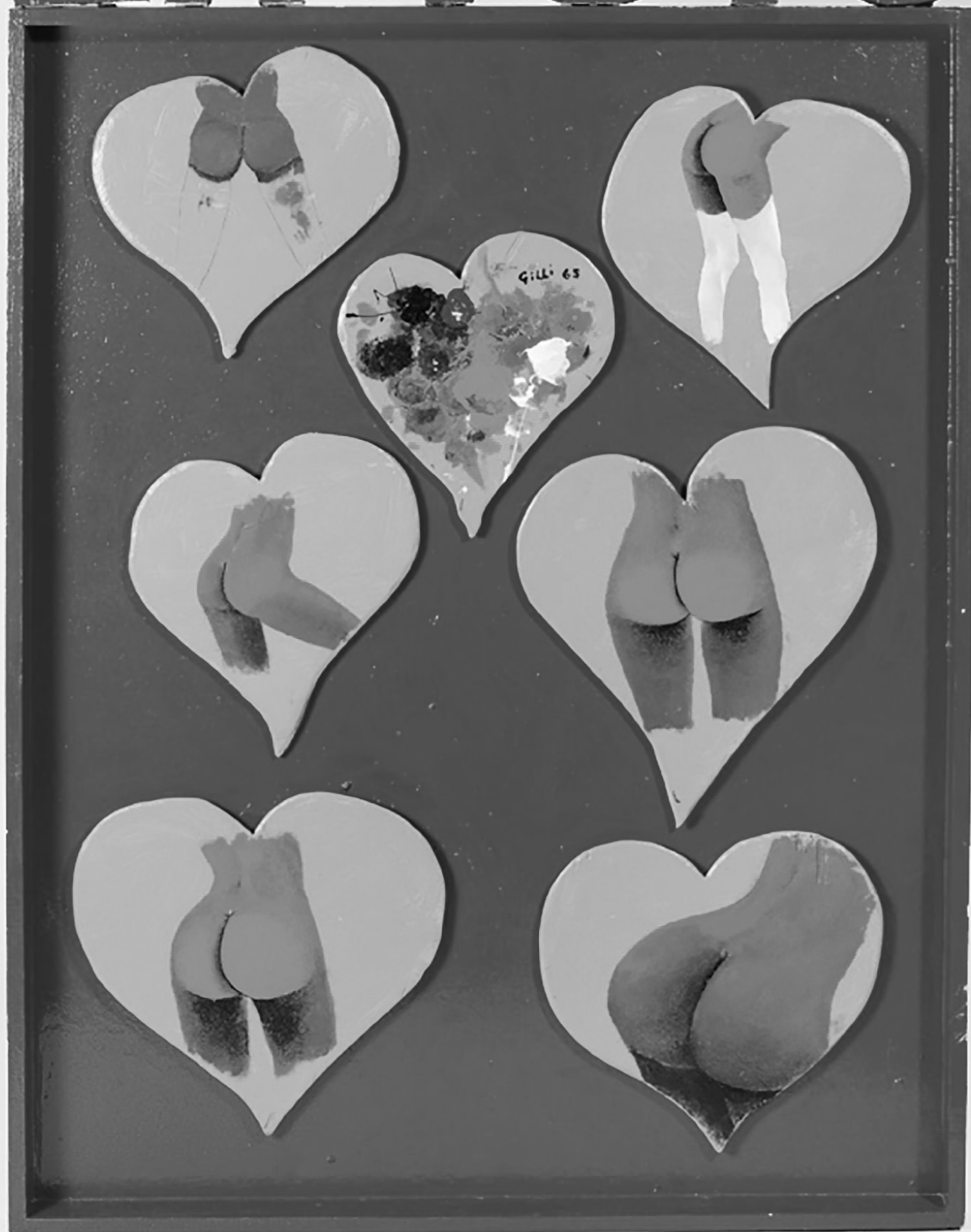
Ce qu'on appelle ex-voto, vœux conjuratoires, puis actions de grâces lorsque le danger est écarté, est né dans les temps anciens où la terreur des forces obscures fut un élément fondateur des civilisations, c'est cette terreur même qui fonda le sacré, structura l'espace imaginaire par du symbolique, créant à contrario un espace proprement humain. Question du numineux. Furent trouvés, par exemple, à Khanoum, des ex-voto en argent doré à la déesse Cybèle, l'Athéna Parthenos de Phidias, est un ex-voto, d'Etat, mais les offrandes à Delphes, sanctuaire d'Apollon, sont des offrandes de particuliers. Près des temples, les fidèles égyptiens achetaient des momies de chats, ibis, faucons, pour les offrir à la divinité à laquelle ils s'étaient consacrés, et l'Orant de Larsa désigne Awil-Nannar vouant sa propre statue implorante au dieu Amuru pour la vie du roi Hammourabi de Babylone. Dans les sanctuaires Shinto, des chevaux sont consacrés aux dieux, comme étant leur monture préférée, surtout celle du dieu de la pluie. Les vues marines ou lacustres de Gentile da Fabriano, celles de Moser, Conrad Witz, etc. sont considérées comme ex-voto de protection d'éventuels naufragés, ainsi que la fresque représentant la mer sur un mur de la maison de Philippe Borromée à Milan. Des représentations de villes, ou de lointains, comme certains de Van Eyck, appartiennent au genre. Mais le don le plus émouvant est celui du fidèle implorant ou reconnaissant, qui, avec sa simplicité et même sa maladresse, va raconter sa crainte puis son soulagement, et sa reconnaissance. Il s'agit là d'un véritable liber miraculorum, tel celui, de quatre siècles, du sanctuaire de la Madonna dell'Arco près de Naples.

Notre École de Nice, grâce à Claude Gilli, fin des années 50, puis à Nivèse, début des années 70, possède son répertoire d'ex-voto. Les sanctuaires de Laghet et de la Garoupe, pleins d'ex-voto, ne sont pas loin. Dans son livre sur Claude Gilli La poésie au ras du sol, de 1982, Pierre Restany consacre un chapitre au chemin des ex-voto, et écrit : après avoir soumis la touche fragmentée staélienne à l'explosion tachiste, Gilli s'intéresse directement au milieu qui l'entoure, au monde de la foire, de la brocante, du marché aux puces et des cimetières (...) À la fin de 1961, avec les ex-voto, Gilli réalisera la première synthèse, la mise au point du premier élément de son lexique. Cette période 1958-1962 a été tout aussi capitale pour d'autres que Gilli, à commencer par ses amis niçois qui s'imposeront comme protagonistes du Nouveau réalisme. (C'est le 27 octobre 60 qu'il fonde le groupe). Et il poursuit: En dépit des différences d'âge, et cela mérite d'être souligné, Gilli vivra ce moment d'accélération de l'histoire de l'art au même rythme, au même niveau de conscience, dans la même foulée, pour ainsi dire. Ce n'est donc pas pour rien que les ex-voto de Claude Gilli sont particulièrement prisés...

**Ce qu'on appelle ex-voto,
vœux conjuratoires,
puis actions de grâces
lorsque le danger est
écarté, est né dans
les temps anciens où
la terreur des forces
obscurres fut un
élément fondateur
des civilisations.**

France Delville

EX VOTO



**Gilli s'intéresse
directement au milieu
qui l'entoure, au monde
de la foire, de la brocante,
du marché aux puces
et des cimetières.
Pierre Restany**



**De l'art de l'amour
à l'amour de l'art,
il n'y a qu'un pas.
C'est pourquoi nous
ne pouvions pas laisser
passer cette semaine
de la Saint-Valentin
sans vous proposer
une session particulière
de Love&Collect, qui porte
l'amour au cœur même
de son nom!**

S. Corréard & H. Loevenbruck



**L'Amour n'est pas
seulement un sentiment,
il est un art aussi.**
Honoré de Balzac

Le temps de l'amour Quarante-quatrième semaine

Quarante-quatrième semaine avec Stéphane Corréard et Hervé Loevenbruck

Chaque jour à 10 heures,
du lundi au vendredi,
une œuvre à collectionner
à prix d'ami, disponible
uniquement pendant
24 heures.

De l'art de l'amour à l'amour de l'art, il n'y a qu'un pas. C'est pourquoi nous ne pouvions pas laisser passer cette semaine de la Saint-Valentin sans vous proposer une session particulière de Love&Collect, qui porte l'amour au cœur même de son nom! Depuis quarante-quatre semaines en effet (!) nous partageons avec vous chaque jour, du lundi au vendredi, une œuvre que nous aimons, en essayant d'expliquer pourquoi, et à quel point elle nous semble importante. Deux cent vingt œuvres se sont ainsi succédées, signées par plusieurs de dizaines d'artistes dont, en cœurs d'artichaut de l'art que nous sommes, l'univers nous touche intimement, dans le voisinage desquels nous avons grandi, et avec nous cette passion pour l'art que nous aimons tant partager avec vous jour après jour...

Aussi, pour cette semaine placée sous le signe de l'amour et du désir avons-nous choisi de vous embarquer pour un voyage dans le temps, dans le temps de l'amour plus précisément... Quel est ce temps? C'est celui justement où cet amour est né, pour nous, ce temps de l'adolescence où nous avons grandi brutalement en nous construisant un nouveau monde, à l'image de celui imaginé par ces grands artistes qui, pour nous, jouaient le rôle de superhéros. Nés à la fin des années 1960, c'est dans l'incroyable vitalité et diversité de l'art en France dans cette décennie que nous avons d'abord évolué. Nous avons été marqués pour toujours par cette époque marquée d'un côté par les changements radicaux dans la géographie mondiale de l'art (consécutifs au Lion d'Or attribué pour la première fois à un artiste américain, Robert Rauschenberg, à la Biennale de Venise en 1964) et l'extraordinaire vitalité d'une scène française portée par des critiques de haut vol (Gérald Gassiot-Talabot, Otto Hahn, Alain Jouffroy, Michel Ragon, Pierre Restany, Anne Tronche...) et des marchands très engagés, et bien souvent intrépides (Iris Clert, Daniel Cordier, René Drouin, Mathias Fels, Jeannine de Goldschmidt, Jean Larcade...).

Portés littéralement par l'enthousiasme de tous ces noms, et de bien d'autres encore, c'est dans la fréquentation des grands artistes actifs à Paris dans les années 1960 que notre amour de l'art a grandi jusqu'à devenir l'aventure de notre vie. Leurs œuvres, nous les avons d'abord fréquentées dans les livres, puis en avons accroché des reproductions dans nos chambres, envahies par les cartes postales et les affiches, puis enfin nous avons pu en acquérir quelques menus spécimens, des reliques presque, à l'Hôtel Drouot que nous fréquentions assidûment... Et, enfin, nous avons pu rencontrer pour de vrai certains de ces acteurs, dont quelques-uns de ces artistes qui étaient pour nous des héros inaccessibles, dont nous partageons avec vous cette semaine quelques œuvres, et que nous avons pu par la suite exposer nous-mêmes, ou sur l'œuvre desquels

nous avons pu avoir le plaisir d'écrire, à l'instar de Claude Gilli ou de Erró.

Ces artistes, nous les aimons infiniment, ils sont une part de nous, inscrite dès l'adolescence... Un peu à la manière dont Antoine Doinel dans Les Quatre-cents coups érige, chez ses parents, un autel à Honoré de Balzac, qu'il vénère, nous avons fait de nos chambres d'enfants des mausolées à leur gloire. Ils font tellement partie de nous-mêmes que nous ne pouvons plus distinguer ce que nous leur devons. Nous nous exposons à la même mésaventure que Doinel, qui plagie involontairement la fin de La Recherche de l'absolu de Balzac lors d'une composition de français, ce qui lui vaut un zéro pointé, à son grand désarroi car, en fait, il s'était souvenu spontanément d'un passage, lu récemment.

Il en va exactement de même pour l'amour entre les êtres, car au fil du temps nous finissons par ne plus bien pouvoir distinguer *la part de l'autre* en nous-mêmes. Dans La recherche de l'absolu, Honoré de Balzac loue *le grand et sublime artiste qui peut toucher l'un cœur sans le flétrir*. En art comme en amour nous espérons être ces amoureux qui parviennent à toucher sans flétrir et, même, à partager sans diviser...



Actuellement

08 • 12.02.2021 • En ligne

Love&Collect: Le temps de l'amour

Erró, Claude Gilli, Gérard Schlosser, Tetsumi Kudo et Key Hiraga. Inscription sur notre site et suivez ce projet en temps réel sur Instagram et Twitter [@loveandcollect](#)

Jusqu'au 27 février 2021 • À la galerie: 15, rue des Beaux-Arts

Jürg Kreienbühl, Années bidonvilles

Peintre bâlois installé à Paris au sortir de l'adolescence, Jürg Kreienbühl (1932-2007) a élaboré une œuvre sans équivalent. Des années 1950 à 1980 en effet, sa peinture chirurgicale et humaniste, quasi hyperréaliste, s'est concentrée sur un sujet inédit: les bidonvilles de la région parisienne, dont il a partagé et représenté inlassablement, sur le motif, la vie quotidienne. Pendant des années, le souvenir de la peinture de Kreienbühl a surtout été entretenu par ses amis et admirateurs, dans leurs livres: Didier Daeninckx, Daniel Pennac, Jacques Tardi... Depuis quelques années, son art si singulier revient progressivement au premier plan, grâce à de nombreuses expositions et acquisitions (Dix291, Galerie Gabrielle Maubrie, Pavillon Carré de Baudoin, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Musée National d'art moderne, Musée de l'Immigration...)

Depuis décembre 2020 • Nouvel espace: 8, rue des Beaux-Arts

Ouverture de Love&Collect

Stéphane Corréard et Hervé Loevenbruck annoncent l'ouverture de Love&Collect, «magasin d'histoires de l'art», en ligne et à Saint-Germain-des-Prés. Expérimenté depuis huit mois, le projet en ligne Loeve&Co-llect a été plébiscité quotidiennement par plusieurs milliers d'abonnés, et a engendré la vente de près de cent-cinquante œuvres. Ses initiateurs décident de le pérenniser et de le développer, en le rendant autonome, et de lui consacrer un espace physique, au 8 rue des Beaux-Arts à Paris.

Robert Robert
et SpMilot ont dessiné
cette *Fiche*
pour Love&Collect
Écrans imprimables
Format 21 × 29,7 cm
08.02.2021